МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____
«20» сентября 2023 г.

ОТЧЕТ

о самообследовании кафедры

Декоративно-прикладного искусства и методик преподавания

Зав. кафедрой
_____
(подпись, фамилия И.О.)
«___» _____ 20__ г.

Махачкала 2023

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ КАФЕДРЫ

1. Аналитическая часть*

№	Наименование и содержание раздела
1.1.	Введение: Общие сведения о кафедре. Историческая справка. Место кафедры в структуре факультета и университета. Основные достижения кафедры. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности на кафедре.
1.2.	Кадровый состав: Состояние и динамика кадрового обеспечения образовательного процесса. Кадровый состав. Возрастной и квалификационный состав НПР. Организация повышения квалификации НПР. Привлечение специалистов профильных организаций к участию в образовательном процессе. Общественное признание и иные достижения сотрудников кафедры.
1.3.	Научно-исследовательская деятельность: Научно-исследовательский сектор кафедры. Объемы НИОКР. Участие НПР в научно-исследовательской работе, публикационная активность НПР. Подготовка научно-педагогических и научных кадров. Научно-исследовательская работа студентов, аспирантов и молодых ученых.
1.4.	Образовательная деятельность: Перечень образовательных программ, по отношению к которым кафедра является выпускающей. Перечень образовательных программ и блоков учебных дисциплин, в реализации которых кафедра принимает участие.
1.5.	Организация учебного процесса: Формы обучения и используемые образовательные технологии. Формы, методы и средства реализации учебного процесса. Организация и проведение практик. Организация самостоятельной и научно-исследовательской работы обучающихся.
1.6.	Содержание и качество подготовки обучающихся: Соответствие содержания УМКД требованиям действующих образовательных стандартов, федеральных государственных требований. Эффективность системы текущего и промежуточного контроля. Анализ результатов тестирования студентов в процессе самообследования *(заполняется общеобразовательными кафедрами, выпускающими кафедрами, реализующими дисциплины по гуманитарному, социальному, экономическому, математическому и естественно-научному циклам)*
1.7.	Разработка учебно-методического обеспечения: Наличие учебно-методической литературы в соответствии с требованиями стандартов. Наличие собственных учебно-методических материалов за последние 5 лет, включая учебники, учебные пособия, методические рекомендации по организации и контролю самостоятельной работы студентов, проведению практик и итоговой аттестации. Наличие фондов оценочных средств для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.
1.8.	Материально-техническая база: Состояние учебной и исследовательской приборно-лабораторной базы. Наличие специализированных лабораторий, компьютерных классов, учебных аудиторий. Наличие специализированного программного обеспечения, уникального оборудования.
1.9.	Востребованность выпускников: Заявки работодателей. Трудоустройство выпускников очной формы обучения. Связи с работодателями и выпускниками.

*Приводится фактический материал, дополняющий и поясняющий данные по показателям деятельности кафедры в части 2 (формы 1-9) настоящего отчета. На основании протоколов

заседаний кафедр анализируется *периодичность и полнота рассмотрения соответствующих вопросов, конструктивность обсуждений, реализация принятых решений*

1.1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КАФЕДРЕ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Кафедра декоративно - прикладного искусства и методик преподавания сформирована путем слияния кафедры «методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и кафедры «декоративно-прикладного искусства» художественно-графического факультета 30 июня 2017 года. Заведующим кафедрой был назначен -к.п.н., профессор; член Союза Художников Российской Федерации, заслуженный учитель Рашидов Османнури Камильпашаевич. - Награжден золотой медалью ВВЦ за разработку электронного курса «Декоративно – прикладное искусство»

Заведующим кафедры « методики преподавания ИЗО и ДПИ»-являлся доктор педагогический наук профессор, основатель научной школы «Гуманизация художественно-педагогического образования» - Раджабов Исмаил Магомедович

Раджабов И. М. - Говоря о научной школе д. п. н., профессор Московского университета Игнатьев Сергей Евгеньевич отмечает: «Научная школа И. М. Раджабова…..многие годы успешно решает проблемы сохранения и развития исторических и культурных ценностей Дагестана. Созданный в 1971 г. ХГФ, сегодня – Институт искусств ДГПУ, представляет собой одно из лучших учебных заведений в системе художественно-педагогического образования России…… По всем позициям изучение регионального компонента наилуч-шим образом поставлено под руководством профессора И. М. Раджабова в ДГПУ».

Обе кафедры имели определение « выпускающих кафедр ДГПУ» и являясь ведущими, были сформированы в 1980 году .

В составе кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания в настоящее время работают ведущие ученные-педагоги, Заслуженные учителя РД, заслуженные деятели искусства, члены Союза художников России, кандидаты педагогических наук, высококвалифицированные специалисты, ученые и творчески увлеченные люди:

- Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и методик преподавания ХГФ ДГПУ;
  Заслуженный учитель РД; Заслуженный художник РД;
  Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования; член Ученого совета ХГФ; член Экспертного совета Союза художников РД; член Союза художников (СССР) к.п.н., профессор– О.К.Рашидов;
  Член РАЕ, Основатель научной школы Заслуженный учитель РД,д.п.н., профессор, И.М. Раджабов,
- член Союза художников России, Заслуженный учительРД, к.п.н. профессор, М.М.Омаров,
- Отлични образования. к.п.н. профессор,С.Р.Дамаданова,
- член Союза художников России, к.п.н.доцент, к.п.н. - Г.К. Гамзатова
- член Союза художников России, к.п.н. доцент , -А.Ш. Шахаев
- член Союза художников России доцент, -А.П. Абдуллаев
- член Союза дизайнеров России доцент, член Союза дизайнеров России, член Союза театральных деятелей России, заслуженный художник РД.-В.М. Агошкина,
- член Союза дизайнеров России, ст. преподаватель, -З. Ганиева
- член Союза дизайнеров России, ст. преподаватель, -Э.М.Гаджимагомедова
- ст. преподаватель -З.Н. Сефикулиев

- член Союза дизайнеров России, ст. преподаватель -С.А. Эльдарбиева

Кафедра является структурным подразделением Художественно-графического факультета и осуществляет подготовку учителей и профессиональных дизайнеров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства по основной образовательной программе бакалавриата и магистратуры, аспирантуры, реализуемой на художественно-графическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет» по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 44.03.05 Педагогическое образование по профилю подготовки «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»,; «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»; 44.04.01-Педагогика по магистерской программе «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребёнка»-очной и заочной форм обучения. ООП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование и профилю подготовки «Изобразительное искусство и мировая художественная культура».

За кафедрой закреплены 75 учебных дисциплин для студентов 1- 4 курсов(бакалавриат) и 1-5 курсов (бакалавриат) художественно-графического факультета ДГПУ.
Годовой объем учебной работы кафедры в 2020/2021 учебном году составляет 44.03.05 часов, из них аудиторная работа - 9336,65 часов.

Кафедра является структурным подразделением ДГПУ и руководствуется всеми нормативными и правовыми актами, регламентированными в его уставе. Кафедра - центр интеллектуальной и педагогической деятельности сообщества, нацеленной на предметную и профессиональную подготовку учителя изобразительного искусства, подготовку студентов, переподготовку учителей и преподавателей в области художественного образования, развитие регионального и российского образования на основе научных исследований в области изобразительного искусства и практической реализации инноваций в образовательном процессе кафедры, факультета, ДГПУ, а также в систему образования страны.

Организационно-образовательная деятельность кафедры осуществляется на основе закона и приказа Минобразования и науки РФ, рекомендации учебно-методического управления ДГПУ о ведении образовательной деятельности по многоуровневой системе. Деятельность кафедры Методики изобразительного, декоративного искусства и черчения полностью соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта и положений основной образовательной программы (ООП). Основой целью образовательной деятельности кафедры является формирование комплексной системы подготовки квалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность в области художественно-педагогического образования на разных уровнях системы образования.

Основные зоны ближайшего развития кафедры:

- развитие кадрового потенциала, повышение его квалификации через различные формы подготовки и переподготовки (аспирантура, докторантура, стажировка и др.);
- автоматизация и интеллектуализация управления качеством учебного процесса;
-развитие научных исследований в области художественной педагогики средствами - изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
-внедрение инноваций в научный, учебно-воспитательный процесс.

Планирование работы кафедры на текущий учебный год осуществляется путем выбора приоритетных и наиболее актуальных проблем развития кафедры, включая

обеспечение учебного процесса по закрепленным за ней дисциплинам на художественно-графическом факультете ДГПУ.

Одной из приоритетных долговременных задач кафедры является работа по созданию информационной образовательной среды на художественно-графическом факультете, накоплению образовательных ресурсов для обеспечения учебного процесса и организации исследовательской и самостоятельной работы студентов по всем дисциплинам.

Основной акцент в работе делается на сочетании теоретических научных исследований преподавателей, сотрудников, аспирантов и практики внедрения результатов исследований в учебный процесс факультета с целью совершенствования профессионально-педагогической подготовки будущих учителей и бакалавров изобразительного искусства, согласно принимаемым Ученым советом ДГПУ внутри вузовским программам.

Задачи, организация условий их решения, управление и контроль всеми видами деятельности обсуждаются и принимаются на ежемесячных заседаниях кафедры

2. Основные показатели деятельности кафедры

Форма 3
Данные о кадровом составе

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Численность научно-педагогических работников (далее - НПР)	человек	12
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	человек	12
Доля научно-педагогических работников (далее - НПР), имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПР кафедры	%	42
Доля НПР, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПР кафедры	%	8
Доля ставок НПР, занятых работниками без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	%	70
Удельный вес численности молодых ученых (без ученой степени - до 30 лет, кандидаты наук - до 35 лет, доктора наук - до 40 лет) в общей численности НПР кафедры	%	0
Средний возраст НПР	лет	55
Численность НПР, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	8
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	единиц	8
Численность преподавателей, имеющих ученую степень и/или звание, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	7
в том числе		

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	единиц	7
Численность НПР, работающих по внутреннему совместительству, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	0
Численность НПР, работающих по внешнему совместительству, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	0

1.2 КАДРОВЫЙ СОСТАВ

Реализация основных образовательных программ обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 12 преподавателей 4 человека имеют ученое звание «профессор», 2 человек - ученое звание «доцент», 2 человека имедолжность доцента,1 человек профессорско-преподавательского состава является Отличником образования РФ, 3 человека имеют звание заслуженный учитель РД, 2 человека являются Членом-корреспондентом РАЕ, 2 человек – Заслуженные художники РД, , 1 человека - Заслуженные деятели искусства РД.

№	ФИО	Занимаемая должность	Ученая степень	Ученое звание	Преподаваемый курс	Фак-т	Домашний адрес	телефон
1.	Рашидов Османнури Камильпашаевич	Зав. каф.	к.п.н.	Профессор	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве Проектирование Художественное оформление в образовательном учреждении	ХГФ	г.Махачкала ул. Левина 41 кв 13	89064481005

2.	Раджабов Исмаил Магомедович	Зав магистратурой	Д.п.н.,	профессор	Методика обучения изобразительному искусству Методика обучения декоративно-прикладному искусству Межкультурные коммуникации в образовательном пространстве Технологии художественно-педагогического образования Технология проведения научных исследований в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в вузе Теория и практика художественной обработки материалов Современные проблемы художественного педагогического образования Проектирование образовательных систем обучения изобразительному и декоративно- прикладному искусству в ВУЗе Теория и история художественно-педагогического образования Управление образовательными системами обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству		г.Махачкала пр. Гамидова 9«а»кв11	671149 89286793669
3.	Омаров Магомед Магомедович	профессор	К.п.н.	профессор	Академическая скульптура и пластическое моделирование Скульптура Пластическая анатомия Пропедевтика		г.Махачкала пр. Комсомольский 59 «б» кв 70	654187 89024291810

					Цветоведение и колористика			
4.	Дамаданова Саида Рамазановна	профессор	К.п.н.		История искусств Психология художественного творчества Методика обучения мировой художественной культуре Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребёнка Художественная культура в эстетическом воспитании ребенка Дизайн-технологии в художественном образовании Гуманизация художественно-педагогического развития Педагогика художественного творчества ребенка Этнопедагогические основы в художественном образовании Компьютерные технологии в художественно-педагогическом образовании Технология развития детского изобразительного творчества Научный анализ и исследование художественных произведений История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников семинар (Расср.) История мировой художественной культуры		г.Махачкала ул. Шамиля 19кв 2	631890 8928

5	Шахаев Абдуллав Шапиевич	доцент	К.п.н.	доцент	Основы производственного мастерства Проектирование Моделирование и конструирование в художественном металле Технология в художественном металле Пластика в металле Материаловедение и технология	ХГФ	г.Махачкала Батырая 57	89285937074
6	Гамзатова Гульпери Кадыровна	Доцент; Факультетский руководитель практик	К.п.н.	Доцент	Основы декоративно-прикладного искусства Ковроделие Художественный костюм Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма История дизайна науки и техники искусства Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма Основы инженерно-технического обеспечения дизайна костюма с практикумами костюм Декоративно-прикладное искусство России Педагогическая практика	ХГФ	г.Махачкала ул.Громова 6«а» кв33	89283153144
7	Абдуллаев Абдулла Пашаевич	доцент	-	-	Основы производственного мастерства Проектирование Моделирование и конструирование в художественном металле Технология в художественном металле Пластика в металле Материаловедение и технология		г.Махачкала Карабудагова 5	89288687489

8	Агошкина Вера Михайловна	доцент	-	-	Академическая скульптура и пластическое моделирование Пропедевтика Проектирование Макетирование костюма История костюма и кроя Технический рисунок Материаловедение и технология Проектирование костюма	ХГФ	г.Махачкала ул. Ярагского 75 «а» кв.20	89634255595
9	Эльдарбиева Сапият Ахмедовна	Старший преподаватель	-	-	Основы черчения и начертательной геометрии Перспектива в изобразительном искусстве Эргономика и антропометрия	ХГФ	г.Махачкала пр. Гамидова общ4	89280554205
10	Сефикулиев Зейдуллах Нюзирович	Старший преподаватель	-	-	История орнамента Проектирование изделий для промышленности Основы графической стилизации Художественная обработка дерева	ХГФ	г.Махачкала ул. Гамидова 55 кв 44	89285023023
11	Ганиева Зайнаб Габиловна	Старший преподаватель	-	-	Академическая скульптура и пластическое моделирование Основы производственного мастерства Конструирование костюма Материаловедение и технология Технология изготовления костюма	ХГФ	г.Махачкала ул. Харьковская 52	89285792035
12	Магомедгаджиева Эсбет Магомедовна	Старший преподаватель	-	-	Технология изготовления костюма Проектирование Проектирование костюма Макетирование костюма Проектная графика Основы производственного мастерства	ХГФ	Махачкала , Ипподром участок «Е»	8928564700

					Конструирование костюма			

На факультете созданы оптимальные возможности для выявления, развития, поддержки, профессионально-личностного и индивидуально-творческого саморазвития и самоопределения студентов. Эти возможности поддерживаются 50-летней историей существования факультета, уникальным профессорско-преподавательским коллективом, в котором задействованы известные ученные-педагоги, заслуженные учителя имеющие почетные звания и награды РД и РФ , заслуженные художники – мастера народных художественных промыслов принимавшие участие в сохранение и развитие народных ремесел Дагестана, отмеченные наградами и почетными званиями РД и РФ. Фактически доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 75 %, в том числе, имеющие звание члена-корреспондента Российской академии Естествознания, члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования; почетное звание «Заслуженный учитель РД», «Заслуженный художник РД», члены Союза художников России, члены Союза дизайнеров России.

Раджабову Исмаилу Магомедовичу, доктору педагогических наук, решением Президиума Российской Академии Естествознания присвоено Почетного звания «Основатель научной школы». 3 - члена кафедры Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания являются членами «научной школы» профессора И.М. Раджабова.

Среди педагогов кафедры - выпускники художественно-графического факультета ДГПУ. Доброй традицией факультета является проведение многочисленных выставок. Факультет располагает прекрасным выставочным залом, оборудованными мастерскими для формирования профессионально ориентированной личности педагога, владеющих знаниями и навыками выполнения изделий народных художественных промыслов, рисунком и живописью, лекционными аудиториями. Ежегодно проводятся выставки учебных, творческих и дипломных работ студентов факультета.

Творческие достижения художников-педагогов кафедры экспонируются на международных, всероссийских, региональных, городских, организуют персональные и студенческие показы коллекции одежды.

Факультет является ведущим профильным факультетом на Северном Кавказе, преподаватели которого входят в состав ГАК различных учебных заведений художественно-педагогического направления.

1.3. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Перечень опубликованных учебных изданий и научных трудов

Участие кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания в научно –практических конференциях за 2019-2021 год.

№ п/п	Наименование учебных изданий, научных трудов	Форма издания	Выходные данные	Объем в стр.	Автор/соавтор
а) учебные издания					
1.	«Эстетическое воспитание младших школьников» (на примере творчества М.М. Кажлаева) (учебное пособие)	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2019.- 60 с.	свыше 4 п.л. 60 с.	Раджабов И.М. Сулейманова З.М. Муртузалиева П.Ш.
2.	направление научных исследований в области художественно-педагогического образования	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2019.- 76 с.	свыше 4 п.л. 76 с.	Раджабов И.М. Саутиева Ф.Б.
3.	Программа профессиональной переподготовки «Теория и методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 95 с.	свыше 6 п.л. 95 с.	Г.К.Гамзатова, Х.Г.Омаров О.К.Рашидов
б) научные труды					
1.	Перспективные направления развития декоративно-прикладного искусства в республике Дагестан	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 4 с. Индек. в базе данных РИНЦ	4	Раджабов И.М., Темирова Д.А.
2.	Активизация научной деятельности студентов художественно-графического факультета	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 4 с. Индек. в базе данных РИНЦ	4	Дамаданова С.Р.

3.	Изучение опыта традиционной народной педагогики	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 6 с. Индек. в базе данных РИНЦ	6	Гамзатова Г.К.
4.	Региональные особенности народного искусства Дагестана при проведении практических занятий по скульптуре в сфере дополнительного образования	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 5 с. Индек. в базе данных РИНЦ	5	Омаров М.М.
5.	Формирование национальных и межнациональных отношений в ценностях	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 4 с. Индек. в базе данных РИНЦ	4	Раджабов И.М. Саутиева Ф.Б.
6.	Наследие народных художественных промыслов как средство приобщения студентов к традиционной художественной культуре : на примере Чеченской республики	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 4 с. Индек. в базе данных РИНЦ	4	Раджабов И.М. , Эдиев И.В.
7.	Использование современных технических средств и программного обеспечения во внеклассной работе со школьниками с целью активизации форм и методов обучения	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 4 с. Индек. в базе данных РИНЦ	3	Эльдарбиева С.А.
8.	Декоративное искусство и дизайн в системе современного художественного образования	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». //материалы научной сесии профессорско -педагогического состава Наука и образование состояние проблемы перспективы// – Махачкала, 2020.- 4 с. Индек. в базе данных РИНЦ	2	Ганиева З.Г.
9.	студентам о проектировании этнических элементов костюмного ансамбля в графическом редакторе	Печ.	Современные проблемы науки и образования. Москва 2019. № 5. с. 25. (из перечня ВАК)	6	Дамаданова С.Р., Магомедгаджиева Э.М.
10.	Особенности формирования художественной культуры школьников средствами народного костюма	Печ.	Проблемы современного педагогического образования Сер.: Педагогика и психология. Сборник научных трудов.-Ялта: РИО ГПА, 2019.-Вып 64/1-С.194-196. (из перечня ВАК)	4	Магомедгаджиева Э.М.

11.	Педагогический потенциал творческого наследия предков и формирование художественной культуры школьников	Печ.	Мир, наука, культуры. Образования.-Горно-Алтайск. 2019.-№4 (77).-С282-284.. (из перечня ВАК)	2	Магомедгаджиева Э.М. Раджабов И.М.
12.	Актуализация использования традиций народного костюма в художественном образовании и эстетическом воспитании школьников республики Дагестан	Печ.	Мир, наука, культуры. Образования.-Горно-Алтайск. 2019.-№3 (76).-С.88-90. (из перечня ВАК)	82	Раджабов И.М. Магомедгаджиева Э,М.
13.	Педагогический потенциал художественной культуры в эстетическом воспитании личности школьника	Пед.	Ставрополь СГПИ Kant. 2019. № 2 (31). С. 124-127. (из перечня ВАК)	33	Саутиева Ф.Б. Раджабов И.М.
14.	Художественное образование и эстетическое воспитание школьников в процессе приобщения к традициям народного костюма	Печ.	Наука и образование: состояние проблемы, перспективы: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава ДГПУ,2020.-С.587-589.	2	Магомедгаджиева Э.М.
15.	Формирование художественной культуры школьников в аспекте изучения народного костюма	Печ.	Ставрополь СГПИ Kant. 2019. № 23(32). С. 128-130.	2	Раджабов И.М. Магомедгаджиева Э.М.
16.	Компьютеризация обучения как фактор реализации творческого потенциала учащихся хгф	Печ.	Материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. – Махачкала, 2019. с. 364-366.	2	Дамаданова С.Р.
17.	Формирование повышения эффективности художественной культуры Школьников средствами народного костюма	Печ.	Мир, наука, культуры. Образования.-Горно-Алтайск. 2019.-№2 (87).-С.81-84 (из перечня ВАК)	3	Магомедгаджиева Э.М. З.З.Сулейманова
18.	Формы и методы повышения эффективности формирования художественной культуры школьников средствами народного костюма	Печ.	Искусство-диалог культур: материалы v Международной конференции 25 октября 2019г.-Грозный, 2019.-С98-103.	5	Магомедгаджиева Э.М. З.З.Сулейманова
19.	Комплекс педагогических условий формирования художественной культуры школьников в аспекте художественного костюма	Печ.	Искусство-диалог культур: материалы v Международной конференции 25 октября 2019г.-Грозный, 2019.-С..232-236.	19	Магомедгаджиева Э.М.

20.	Формирование исследовательских навыков студентов в процессе компьютерного проектирования современной одежды с этническими мотивами	Печ.	Научные исследования, педагогические, инновационно-управленческие и экономические технологии (информация, анализ. прогноз) коллективная монография глава IX, Москва-Воронеж 2020	8	Дамаданова С.Р. Магомедгаджиева Э.М.
21.	Компьютерные технологии в композиционном решении национального костюма	Печ.	Сборник «Наука и образование состояние, проблемы, перспективы развития» / Материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. – Махачкала, 2019. с. 364-366.	4	Дамаданова С.Р.
22.	Научные исследования: Педагогические, инновационно-управленческие и экономические технологии	Печ.	(Информация, Анализ, Прогноз) / Монография. - Воронеж - Москва, 2020. Книга 66.	66	Дамаданова С.Р.
23.	Педагогика: семья-школа-вуз-общество (образовательно-инновационные технологии)	Печ.	Монография. - Воронеж-Москва, 2020. Книга 51.	51	Дамаданова С.Р.
24.	Формирование исследовательских навыков младших школьников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству .	Печ.	В сборнике: Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего. международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника- Н. К. Шабанова. Курск, 2021. с. 93-98. Индек. в базе данных РИНЦ	2	Абушева М. М., Раджабов И. М.
25	Формирование межнациональных отношений школьников средствами изобразительного искусства .	Печ.	В сборнике: художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего. Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника - К. К. Шабанова. Курск, 2021. с. 348-356. Индек. в базе данных РИНЦ	7	Раджабов И. М

26	«Его жизнь на радость себе, на счастье семье, на пользу науке, искусству, людям!»	Печ.	В сборнике: художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего. международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника- Н.К. Шабанова. Курск, 2021. С. 49-50. Индек. в базе данных РИНЦ	2	Раджабов И. М.
27.	Проблема роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественном образовании школьников в трудах отечественных ученых	Печ.	. Мир науки, культуры, образования. 2021. № 1 (86). С. 155-157. **Входит в РИНЦ**	2.	Мадаев У. М., Раджабов И. М
28.	Народные художественные промыслы в аспекте изучения национальной культуры	печ.	В сборнике: Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура». Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура». В 5 ч. . Гжель, 2020. С. 118-120 Индек. в базе данных РИНЦ	2	Раджабов И. М., Эдиев И. В.
29.	Эстетическое воспитание младших школьников наглядными средствами обучения .	Печ.	В сборнике: Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура». Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура». В 5 ч. - Гжель, 2020. С. 417-419. Индек. в базе данных РИНЦ	2	Раджабов И. М., Гасанова А. М.
30	Особенности развития дополнительного художественного образования в процессе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству .	Печ.	Мир науки, культуры, образования. 2020. № 2 (81). С. 121-123. Индек. в базе данных РИНЦ	3	Максудова Ш. А., Раджабов И. М.
31	Преемственность в непрерывной этнокультурной и этнохудожественной образовательной системе как условие сохранения традиций народного искусства.	Печ.	Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием посвященной памяти Т.Я. Шпикаловой, МГИК-Москва 2019.с.239-242. (из перечня ВАК)	4	Гамзатова Г.К.

32	Специфика эстетического воспитания школьников средствами искусства	Печ.	Гуманитарные науки (г. Ялта). 2019. № 2 (46). С. 30-34.	4	Саутиева Ф. Б., Раджабов И. М.	
33	Кубачи-историко-архитектурный памятник Дагестана	Печ.	Мастера дагестанского искуства : материалы региональной научно-практической конференции, Махачкала 2020.-С.34-36 (из перечня ВАК)	2	Шахаев А.Ш.	
34	Изучение опыта традиционной народной педагогики		ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 76 с., Индек. в базе данных РИНЦ	6	Гамзатова Г.К.	
35	Folclore en el sistema de educacion estetica del Norte del Caucaso en el aspecto mito-linguistico //		Revista de la Universidad del Zulia 2020 /Vol 11/ Num/ 32 pp 154-170 . Научная статья в зарубежном издании, Венесуэла 2020.-С.16. (Из перечня ВАК)	16	Ф.Б.Саутиева И.М.Раджабов И.С.Карабулатова	2020
36	Проблема сохранения и развития народных художественных традиций Дагестана в культурно-образовательном пространстве	Печ.	Известия ДГПУ. Т.12.№4,2018 (из перечня ВАК)	6	Гамзатова Г.К. Рашидов.О.К.	
37	Региональные особенности народного искусства Дагестана при проведении практических занятий по скульптуре в сфере дополнительного образования	Печ.	Махачкала ДГПУ, 2018 – 67-70 с. **(Входит в РИНЦ)**	3	Омаров М.М.	
38	Использование современных технических средств и программного обеспечения во внеклассной работе со школьниками с целью активизации форм и методов обучения	Печ.	Махачкала: Алеф, 2020.- 177 с. **(Входит в РИНЦ)**	177	Эльдарбиева С.А.	
39	Педагогические условия формирования этнокультурных ценностей у школьников в процессе этнохудожественного образования	Печ.	Актуальные проблемы профессиональной подготовки современного учителя в свете реализации профессионального стандарта «педагог» (всероссийская научно-практическая конференция с международным участием) 11 декабря 2020, Махачкала-Дербент.,Организатор: мин. науки и ДИРО	7	Эльдарбиева С.А.	

40	Теоретические аспекты формирования этнокультурных ценностей у школьников	Печ.	Актуальные проблемы профессиональной подготовки современного учителя в свете реализации профессионального стандарта «педагог» (всероссийская научно-практическая конференция с международным участием) 11 декабря 2020,.Махачкала-Дербент,.организатор : мин. науки и ДИРО	5	Эльдарбиева С.А.

1.3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ КАФЕДРЫ В КОНФЕРЕНЦИЯХ

Статус мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения мероприятия	Время проведения мероприятия	**Кол-о участников**	
региональная	"Образование XXI века : итоги , перспектиивы, возможности"	Махачкала	февраль 2019	2	2
международная	Искусство-диалог культур	Грозный	октябрь 2019	1	1
региональная	Проблемы современной этнической моды	Махачкала Дом Дружбы	ноябрь 2019	2	2
всероссийская	национальная система квалификаций России	Москва	декабря 2019	1	1
региональная	Конкурс "Науки юношей питают"	Махачкала	2019	1	1
международная	Caspindexpo	Баку	2019	1	1
международная	Искусство- диалог культур	Грозный	октября 2019	1	1
всероссийская	Актуальные проблемы профессиональной подготовки современного учителя в свете реализации профессионального стандарта "Педагог"	Махачкала - Дербент	декабря 2020	4	4
международная	Искусство- диалог культур	Грозный			
региональная	Наследие мировой культуры и искусства в системе	Махачкала	ноября 2020	1	2

	художственно-педагогического образования Северного Кавказа				
региональная	Мастера дагестанского искусства	Махачкала	октября 2020	1	1
региональная	Художественная культура Дагестан XXI века. Традиции и иновации	Махачкала ДГТУ	2021	1	1

УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ КАФЕДРЫ В ВЫСТАВКАХ:

Вид	Название выставки	Место проведения	Сведения о мероприятии			
			год	Название экспоната	ФИО (авторов экспонатов/ участников концерта)	Награды
1	2	3	4	5	6	7
региональная	остров женщин	Махачкала музей Тахо Годи	2019	коллекции моделей	Агошкина Вера Михайловна	дипломы
региональная	Этнополис	Махачкала	2019	коллекция "Бархат"	Ганиева Зайнаб Габиловна	Благодарность
региональная	Ладья . Зимняя сказка		2019	шкатулка , бирюза, филигрань	Шахаев Абдулла Шапиевич	диплом
международная	Этно- Эрато	Москва	2019	коллекция моделей "Нить времен"	Агошкина Вера Михайловна	диплом
региональная	Осенний вернисаж	Махачкала СХ	2019	"Моя семья" керамические изделия, комплект "Жемчужина"	Омаров Магомед Магномедович, Шахаев Абдулла Шапиевич	каталог
региональная	выставка в рамках конференци, приуроченной к юбилею УДПО Махачкалинский центр повышения квалификации	Махачкала	2020	серия работ в технике кайтагской вышивки, серия росписей по ткани, ковровые сумки, керамические коспозиции	Гамзатова Гульпери Кадыровна, Омаров Магомед Магомедович	2 диплома

				"Адам и Ева",		
региональная	Декоративно-прикданое и народное искусство Республики Дагестан	Адыгея	2020	керамические изделия	Омаров М.М.	диплом
региональная	Фестиваль народных промыслов и ремесел	Махачкала	2020	браслет, колье	Шахаев А.Ш.	диплом
региональная	"Мастер -золотые руки " конкурспрофессионального мастерства	Махачкала	2020	Мушкет, пороховница	Абдуллаев А.П.	диплом
региональная	Выставка юбиляров Союза Художников	Махачкала	2020	Мушкет, пороховница. Керамика "Древо"	Омаров М.М. Абдуллаев А.П.	дипломы
региональная	Туристический сувенир , номинация "Этнографический сувенир"	Махачкала	2021	пивная кружка	Шахаев Абдулла Шапиевич	диплом за 3 место
всероссийская	Ладья-зимняя сказка 2021	Москва	2021	браслет"Уральские самоцветы"	Шахаев Абдулла Шапиевич	диплом

Участие студентов художественно-графического факультета под руководством преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания в выставках.

Вид	**Название выставки/концерта**	**Место проведения**	**Сведения о мероприятии**			
			год	**Название экспоната**	**ФИО**	**Награды**

региональная	Выставка работ студентов, выпускников и преподавателей художественно-графического факультета	Махачкала Дом Дружбы	**2020**	коллекция "Антик" (три модели одежды), коллекция "Бархат" (три модели), коллекция "Цветок гор Дагестана" (три модели),коллекция "Бархатный сезон" (три модели одежды), коллекиция "Эхо пустыни" (три модели), коллекция "Осенняя" (три модели), "Мушкет", "Кремневка", браслет"Лето", браслет"Осень", браслет"Кубачинский свадебный", подвеска-игольница "Зерна граната", серьги "Московские купола",декоративное панно "Оберег", роспись по ткани "Закат", изделия из керамики "Чабан", "Бык", "Ногайцы"(девять фигур, юрта и ковер из войлока), "Друзья" (три фигурки) "Декоративные кувшины" (6 изделий), декоративная комплект "Маркиза" полимерная глина, проекты домов (два макета),	Рашидов О.К., Абдуллаев А.П., Шахаев А.Ш., Гамзатова Г.К., Омаров М.М., Ганиева З.Г., Магомедгаджиева Э.М., Агошкина В.М., Эльдарбиева С.А.,	Благодарности, дипломы
региональная	Выставка работ студентов, выпускников и преподавателей художественно-графического факультета	**Махачкала, Дом Дружбы**	**2021**	коллекция "Антик" (три модели одежды), коллекция "Бархат" (три модели), коллекция "Цветок гор Дагестана" (три модели),коллекция "Бархатный сезон" (три модели одежды), коллекиция "Эхо пустыни" (три модели), коллекция "Осенняя" (три модели), "Мушкет", "Кремневка", браслет"Лето", браслет"Осень", браслет"Кубачинский свадебный", подвеска-игольница "Зерна граната", серьги "Московские купола",декоративное панно "Оберег",	Рашидов О.К., АбдуллаевА.П., Шахаев А.Ш., Гамзатова Г.К., Омаров М.М., Ганиева З.Г., Магомедгаджиева Э.М., Агошкина В.М., Эльдарбиева С.А.,	Благодарности, дипломы

				роспись по ткани "Закат", изделия из керамики "Чабан", "Бык", "Ногайцы"(девять фигур, юрта и ковер из войлока), "Друзья" (три фигурки) "Декоративные кувшины" (6 изделий), декоративная комплект "Маркиза" полимерная глина, проекты домов (два макета),		

Показатель	**Единица измерения**	**Значение показателя**
Количество цитирований в Web of Science	единиц	**0**
Количество цитирований в Scopus	единиц	**0**
Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ)	единиц	
Количество публикаций в Web of Science	единиц	**0**
Количество публикаций в Scopus	единиц	**0**
Количество публикаций в РИНЦ	единиц	**28**
Количество поданных заявок на конкурсы, приведенное к количеству ставок НПР		
Количество наград сотрудников кафедры на выставках, конкурсах	единиц	48
Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	0

Показатель	**Единица измерения**	**Значение показателя**
Доля НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей)	%	0
Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки)	тыс. руб.	**0**
Количество лицензионных соглашений	единиц	0
Численность аспирантов, докторантов и сотрудников кафедры, защитивших кандидатские и докторские диссертации за последние три года	единиц	0
Число выигранных российских и зарубежных грантов за последние три года	единиц	0
Число патентов, в том числе зарубежных	единиц	0

1.4 ДАННЫЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАУЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ КАФЕДРЫ

Под руководством доктора педагогических наук, профессора, Раджабова И.М. на художественно-графическом факультете ведется научно-исследовательская деятельность аспирантов ХГФ. В текущем 2021 году состоялась защита докторской диссертации докторанта Саутиевой Фатимы Белановны (Научный консультант И. М. Раджабов) по теме исследования: «Система эстетического воспитания школьников средствами народного творчества» по направлению 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

К защите кандидатской диссертации в 2022 году представлено научное исследование Магомедгаджиевой Эзбет Магомедовны на тему «Формирование художественной культуры школьников средствами народного костюма.» научный руководитель -д.п.н. профессор Раджабов И.М.

Научное направление «Гумманизация художественно-педагогического образования.»

Ведущие ученые (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)	Количество выполняемых диссертационных работ в рамках системы подготовки научно-педагогических и		Количество защит диссертаций за отчетный период в рамках системы подготовки научно-педагогических и научных кадров		Количество штатных преподавателей, защитивших за последние 5 лет диссертации на соискание ученой степени		Количество монографий штатных НПР	Количество статей штатных НПР**	Количество патентов
	аспирантами	докторантами	в аспирантуре	в докторантур	кандидат наук	доктор наук			
И.М.Раджабов, доктор пед. наук..пофессор	4	1	0	1	0	0	2	40	0

*форма заполняется по результатам деятельности в рамках каждого научного направления
**в изданиях перечня ВАК, а также в зарубежных изданиях, входящих в международную систему цитирования

ДАННЫЕ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Показатель	Значение показателя	Единица измерения	
		Количество	Объем изданий в печатных листах
Количество учебников и учебно-методических пособий,	3	единиц	Более 8
в том числе			
имеющие грифы УМО или НМС		единиц	
имеющие грифы федеральных органов исполнительной власти		единиц	
Количество монографий	2	единиц	Более 8

Количество электронных учебников и учебных пособий	0	единиц	
Количество разработанных учебно-методических комплексов дисциплин, реализуемых кафедрой	10	единиц	

Форма 5а

Сведения об учебниках и учебных пособиях

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Тираж	Объем, п. л.	Издатель
1	2019	Раджабов И.М., Саутиева Ф.Б.	направление научных исследований в области художественно-педагогического образования	Учебное объемом свыше 4 п.л.	100	76	Махачкала ДГПУ
2	2019	Раджабов И.М. Сулейманова З.М. Муртузалиева П.Ш.	эстетическое воспитание младших школьников (на примере творчества М.М. Кажлаева)	Учебное пособие объемом свыше 4 п.л.	(100 экз)	60	Махачкала ДГПУ

1.6 Данные о повышении квалификации научно-педагогических работников

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации через курсы повышения квалификации	12	человек
в том числе		
в ДГПУ	0	человек
в организациях, расположенных на территории РФ	4	человек
в организациях, расположенных в странах СНГ	0	человек
в организациях, расположенных в странах дальнего зарубежья	0	человек
в иных организациях	8	человек

Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации через стажировки,	0	человек
в том числе:	0	
в организациях, расположенных на территории РФ	0	человек
в организациях, расположенных в странах СНГ	0	человек
в организациях, расположенных в странах дальнего зарубежья	0	человек

Организация повышения квалификации НПР

Преподаватели кафедры (Ф.И.О.)	**Наименование курса повышения квалификации (в его отсутствие – любого другого)**	**Кол-во часов**	**Место проведения (наименование организации)**	**Год**
Агошкина В.М.	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала	2019
Абдуллаев А.П.	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала	2019
Гамзатова Г. К.	«Сохранение и развитие изобразительного искусства в современной образовательной среде»	48	Московский государственный институт культуры Г. Москва	2018
Ганиева З.Г.	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала	2019
Дамаданова С.Р.	«Использование современных ИКТ в образовательной деятельности»	48	Всерегиональный научно-образовательный центр «Современные образовательные технологии» г. Липецк	2019
Магомедгаджиева Э.М.	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала	2019
Омаров М.М	«Современные образовательные	72	Дагестанский гуманитарный институт	2019

	технологии»		г. Махачкала	
Раджабов И. М.	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала	2019
Рашидов О. К.	«Сохранение и развитие изобразительного искусства в современной образовательной среде»	48	Московский государственный институт культуры Г. Москва	2018
Сефикулиев З. Н	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала	2019
Шахаев А.Ш.	«Современные образовательные технологии»	72	Дагестанский гуманитарный институт г. Махачкала г. Махачкала	2019
Эльдарбиева С. А.	«Проектирование образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС ВО»	108	АНО ДПО «Финанс-групп»	2019

1.7 Данные по материально-технической базе

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Общая площадь,	829.8	$М^2$
в том числе		
учебно-научная площадь:	342.6	$М^2$
Количество учебных аудиторий,	7	единиц
в том числе		
оснащенных мультимедийным оборудованием	1	единиц
Количество учебных лаборатории	11	единиц
Количество компьютерных классов	1	единиц
Количество персональных компьютеров,	18	единиц
в том числе:		
используемых в учебном процессе	16	едини

№ п/п	**Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы**	**Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения**	**Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)**
1	2	3	4
1.	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве История декоративно-прикладного искусства Декоративно-прикладное искусство России Традиционно-бытовая культура народов Дагестана История декоративно-прикладного искусства Дагестана Декоративно-прикладное искусство Дагестана	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <u>Комплект учебной мебели:</u> Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 10 шт. Стулья – 20 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт. Шкаф – 1 шт. Кафедра – 1шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 3
2.	Иностранный язык Русский язык и культура речи Психология	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет

	Педагогика Обучение лиц с ОВЗ Психологические основы воспитательной работы	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <u>Комплект учебной мебели:</u> Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 10 шт. Стулья – 20 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт. Шкаф – 1 шт.	Ауд. 4
3.	История Финансовый практикум Философия Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <u>Комплект учебной мебели:</u> Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 15 шт. Стулья – 30 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт. Кафедра – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 5
4.	История Дагестана Культурология Возрастная анатомия физиология и гигиена Основы медицинских знаний Безопасность жизнедеятельности Технология организации воспитательный практик Основы вожатской деятельности	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. <u>Комплект учебной мебели:</u> Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 15 шт. Стулья – 30 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт. Кафедра – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 6

5.	Художественная обработка материалов	Специализированная учебная мастерская для проведения занятий практического типа и самостоятельной работы Специализированная мебель: Шв .машинка1022класса-1шт Шв. машинка орша-2шт Оверлок пром. Tupikal-1шт Оверлок бытовой bernina, плоскошовная маш. kindtex-1 Швейн.машины: tupikal-2шт Швейн.машины-подольск1шт Швейн.машина электронная МКИ -1шт Утюжные доски - 2шт Утюги с парогенератором-2шт Раскройный стол- 2шт. Манекены – 26 шт	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 7
6.	Теория и методика обучения изобразительному искусству Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству ИКТ в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Пластическая анатомия Психология художественного творчества	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели: Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 10 шт. Стулья – 20 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт. Шкаф – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 8
7.	Основы ковроделия Практикум ковроделия	Специализированная учебная мастерская для проведения занятий практического типа и самостоятельной работы	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет

		Специализированная мебель: 4 станка 2х2,5 кв м 2 станка 80х8 кв см 4 парты 5 стульев Весы; 2 железных шкафа	Ауд. 10
8.	Живопись Композиция	Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа Специализированная мебель: Стол – 2 шт. Стулья – 10 шт. Мольберт станковый – 10 шт. Мольберт хлопушка – 5 шт. Планшеты – 20 шт. Подиум – 2 шт. Табурет специальный – 12 шт. Тумба – 2 шт Прожектор 0106 ГЛ 150Вт R7s на штативе – 2 шт. Натюрмортный фонд Шкаф встроенный – 1 шт. Ширма – 2 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд 11.
9.	Информационные технологии История изобразительного искусства История мировой художественной культуры Синтез искусств Художественное оформление в школе	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект учебной мебели: Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 15 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 12

	Учебная технолого-методическая практика	Стулья – 30 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт. Кафедра – 1 шт. Технические средства обучения: Мультимедиа проектор 1 шт., Экран с электроприводом 1 шт., Комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла - 1 шт., Монитор преподавателя - 1 шт., Системный блок - 1 шт. Компьютер преподавателя - 1 шт. Компьютер – 15 шт. Перечень лицензионного программного обеспечения: 1) Антивирусная защита ESET NOD32 2) Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0 3) Система тестирования АСТ 2000 Помещение для самостоятельной работы обеспечено доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде университета	
10.	Основы черчения и начертательной геометрии. Перспектива в изобразительном искусстве	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: Стол (преподавательский) – 1 шт. Стол студенческий двухместный – 15 шт. Стулья – 30 шт. Доска учебная магнитно-маркерная – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 14

		Кафедра – 1 шт. Шкаф -1 шт. <u>Технические средства обучения:</u> Монитор преподавателя - 1 шт., Системный блок - 1 шт. Компьютер преподавателя - 1 шт.	
11.	Рисунок Композиция в изобразительном искусстве	Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа <u>Специализированная мебель:</u> Стол – 2 шт. Стулья – 10 шт. Мольберт станковый – 12 шт. Мольберт хлопушка – 2 шт. Планшеты – 12 шт. Подиум – 2 шт. Табурет специальный – 12 шт. Тумба – 2 шт Прожектор 0106 ГЛ 150Вт R7s на штативе – 2 шт. Натюрмортный фонд Шкаф встроенный – 1 шт. Ширма – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 19
12.	Практикум филиграни	Специализированная учебная мастерская для проведения занятий практического типа и самостоятельной работы <u>Специализированная мебель:</u> Вальцы -1 шт. Паяльник -1 шт. Точильный станок - 1 шт. Волочильная доска - 2 шт. Тиски рабочие – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. 23, Мастерская по ювелирному делу

		Шлифмотор foredoom – 1 шт. Бормашина foredoom - 1 шт. Верстаки ювелирные – 15 шт.	
13.	Живопись Композиция	Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа <u>Специализированная мебель:</u> Мольберты – 10 шт. Стулья – 10 шт. Подставки для красок – 8 шт. Столики для натюрмортов – 2 шт. Встроенный шкаф – 2 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. № 26
14.	Рисунок Композиция в изобразительном искусстве	Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа <u>Специализированная мебель:</u> Мольберты – 10 шт. Стулья – 10 шт. Столики для натюрмортов – 2 шт. Встроенный шкаф – 2 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Ауд. № 27
15.	Скульптура	Специализированная учебная мастерская для проведения занятий практического типа и самостоятельной работы <u>Специализированная мебель:</u> Гончарные круги- 10 шт Станки скульпт-10шт Стол, 11 стульев	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Мастерская по керамике
16.	Практикум декоративно-прикладного искусства Художественная обработка	Специализированная учебная мастерская для проведения занятий практического типа и самостоятельной работы	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет

	материалов	Специализированная мебель: Токарный станок 1к62-1шт Станки сверлильные2шт Перфоратор1 шт. Электродрель1 шт. Электролобзик1 шт. Шуруповерт – 1 шт. Шлифмоторforedoom-1in Насос вакуумный	Мастерская по художественной ковке
17.	Практикум декоративно-прикладного искусства Художественная обработка дерева	Специализированная учебная мастерская для проведения занятий практического типа и самостоятельной работы Специализированная мебель: Фуговальные станки -3 шт. Токарные станки-2 шт. Шлиф. машинки- 5 шт. Ручные эл.фрезы-3 шт. Углорез-1 шт. Точильные станки- 3 шт. Электролобзики -2 шт. Шуруповерт – 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Мастерская по художественной обработке дерева
18.	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве Преддипломная практика	800 экспонатов (старинная утварь, керамические изделия, изделия из металла и дерева, изделия ручного ткачества, ювелирные изделия) Комплект мебели: Стол – 1 шт., Стул – 2 шт. Технические средства обучения: Компьютер преподавателя - 1 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет Музей декоративно-прикладного искусства

19.	Помещение для самостоятельной работы	Читальный зал Специализированная мебель: Стол студенческий двухместный – 12 шт. Стулья – 24 шт.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Библиотека художественно-графического факультета
20.	Физическая культура и спорт Элективные курсы по физической культуре	Дворец спорта ДГПУ Зал гимнастики Стадион легкой атлетики Зал игровых видов спорта <u>Специальное лабораторное оборудование и иное оборудование</u>: спортивное оборудование и инвентарь по видам спорта (баскетбольный щиты с кольцами – 2 шт., волейбольные стойки – 2 шт., волейбольная сетка – 1 шт., мячи баскетбольные – 5 шт., мячи волейбольные – 5 шт., наборы для настольного тенниса – 2 шт., гимнастические маты – 4 шт., скакалки – 10 шт.), спортивное оборудование и инвентарь универсального назначения для общефизической подготовки и различных видов спорта (турник с брусьями – 1 шт., лавки – 4 шт., стол теннисный – 1 шт.).	367003, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 78, Факультет физической культуры и безопасности жизнедеятельности
21.	Учебно-ознакомительная (пленэрная) практика Учебная практика Пленэр ознакомительный Учебная практика Пленэр-пейзаж Учебная практика Пленэр сюжетно-композиционный	<u>Специализированные инструменты:</u> Графические и живописные материалы, планшет, этюдник и складной стул	Парки, скверы г. Махачкалы, 367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43 Внутренний двор ХГФ

22.	Учебная Летняя (вожатская) практика Учебная психолого-педагогическая практика Производственная практика Педагогическая 1 Производственная практика Педагогическая 2	Дневники практик, наглядные пособия	367950, РД, г. Махачкала, ул. Даниялова, 30, МБОУ «Гимназия №1»
23.	Преддипломная практика	Специальные помещения для самостоятельной работы обучающихся: Натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	367013, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 43, Художественно-графический факультет

Данные о деятельности кафедры по подготовке научно-педагогических и научных кадров

Показатель	Исходные данные по университету	Значение показателя	Единица измерения
Численность аспирантов	4	4	человек
Численность докторантов	1	1	человек
Численность соискателей	X		человек
Численность научных руководителей (включая всех докторов наук),	1	1	человек
в том числе:			
имеющих ученую степень доктора наук	1	1	человек
имеющих ученую степень кандидата наук	X		человек
Количество аспирантов на одного руководителя аспирантуры	4	4	единиц
Выпуск аспирантов в истекшем календарном году,	1	1	человек

в том числе:	X		человек
с защитой диссертации в срок и в течение одного года после окончания аспирантуры	X		человек
за пределами установленного срока	1	1	человек
Количество выпускников аспирантуры, защитивших диссертации и оставшихся работать на кафедре за последние три года	X		человек

Форма 9

Данные о реализуемых образовательных программах*

Образовательные программы, по отношению к которым кафедра является выпускающей								
Код, с указанием уровня квалификации (бакалавриат, специалитет,	Наименование направления подготовки (специальности)	Наименование профиля (специализации)	Контингент студентов			Количество выпускников		
			Очное обучен	Очно-заочной	Заочное обучени	Очное обучени	Очно-заочной	Заочное обучение
44.03.05 (Бакалавриат)	Педагогическое образование	Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура». Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование».	71	190	119	11	25	14
44.02.05 (Бакалавриат)	«Художественный металл»	«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	23	23	-	5	5	-
44.02.05 (Бакалавриат)	«Дизайн»	«Дизайн одежды»	11	11	-	5	5	-
444.04.01 магистратура	«Педагогика»	«Педагогическое сопровождение художественногй деятельности ребенка»	-	30	30	-	6	6

*заполняется выпускающими кафедрами

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН КАФЕДРЫ

№	индекс	Учебные дисциплины
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)		
1.	Б1.Б.04.03	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.	Б1.Б.04.04	Основы производственного мастерства
3.	Б1.Б.04.05	Проектирование
4.	Б1.Б.11	Пропедевтика
5.	Б1.В.04	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства
6.	Б1.В.05	Цветоведение и колористика
7.	Б1.В.05	Конструирование костюма
8.	Б1.В.06	Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма
9.	Б1.В.06	Материаловедение и технология
10.	Б1.В.07	Проектирование костюма
11.	Б1.В.08	Технология изготовления костюма
12.	Б1.В.09	Макетирование костюма
13.	Б1.В.12	Технический рисунок
14.	Б1.В.13	Основы черчения и начертательной геометрии
15.	Б1.В.ДВ.05.01	История дизайна науки и техники
15.	Б1.В.ДВ.07.01	Психология художественного творчества
17.	Б1.В.ДВ.08.01	Эргономика и антропометрия
18.	Б1.В.ДВ.11.01	История костюма и кроя
19.	Б1.В.ДВ.12.01	Основы инженерно-технического обеспечения дизайна костюма с практикумами
54.03.02 « Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»		
1.	Б1.Б.04.03	Академическая скульптура и пластическое моделирование

2.	Б1.Б.04.04	Основы производственного мастерства
3.	Б1.Б.04.05	Проектирование
4.	Б1.Б.05.04	Основы производственного мастерства
5.	Б1.Б.05.05	Проектирование
6.	Б1.В.02	Цветоведение и колористика
7.	Б1.В.03	Традиционные промыслы и ремёсла
8.	Б1.В.04	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства
9.	Б1.В.05	Проектирование изделий для промышленности
10.	Б1.В.06	Материаловедение и технология
11.	Б1.В.07	Моделирование и конструирование в художественном металле
12.	Б1.В.08	Технология в художественном металле
13.	Б1.В.09	Пластика в металле
14.	Б1.В.12	Технический рисунок
15.	Б1.В.13	Пропедевтика
16.	Б1.В.ДВ.05.01	История дизайна науки и техники
17.	Б1.В.ДВ.07.01	Психология художественного творчества
18.	Б1.В.ДВ.08.01	Эргономика и антропометрия
19.	Б1.В.ДВ.10.01	История орнамента
20.	Б1.В.ДВ.12.01	Экспозиционно-выставочная деятельность
21.	Б1.В.ДВ.13.01	Основы графической стилизации
44.03.05 «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»		
1.	Б1.В.01.02	Основы черчения и начертательной геометрии
2.	Б1.В.01.03	Скульптура
3.	Б1.В.01.04	История декоративно-прикладного искусства
4.	Б1.В.09	Основы декоративно-прикладного искусства
5.	Б1.В.14	Методика обучения мировой художественной культуре
6.	Б1.В.15	Методика обучения декоративно-прикладному искусству
7.	Б1.В.16	Методика обучения изобразительному искусству
8.	Б1.В.ДВ.02.01	Декоративно-прикладное искусство России
9.	Б1.В.ДВ.03.01	Практикум декоративно-прикладного искусства (художественная обработка металла)

10.	Б1.В.ДВ.04.01	Художественная обработка дерева
11.	Б1.В.ДВ.05.01	Ковроделие
12.	Б1.В.ДВ.06.01	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве
13.	Б1.В.ДВ.06.01	Художественный костюм (девочки) Художественная ковка (мальчики)
14.	Б1.В.ДВ.13.01	Традиционно-бытовая культура народов Дагестана
15.	Б1.В.ДВ.16.01	Художественное оформление в образовательном учреждении
16.	Б1.В.ДВ.18.01	Межкультурные коммуникации в образовательном пространстве
17.	Б1.О.07.01.04	Пластическая анатомия
18.	Б1.О.07.02.03	Практикум филиграни
19.	Б1.В.ДВ.06.01	Художественный костюм (девочки) Художественная ковка (мальчики)
44.04.01. «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка» (уровень магистратуры)		
1.	Б1.В.01	Психология художественного творчества ребёнка
2.	Б1.В.03	Теория и практика художественной обработки материалов
3.	Б1.В.04	Технология проведения научных исследований в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в ВУЗе
4.	Б1.В.05	Теория и история художественно-педагогического образования
5.	Б1.В.06	Гуманизация художественно-педагогического развития
6.	Б1.В.07	Технология декоративно-прикладной деятельности в школе
7.	Б1.В.ДВ.01.01	Компьютерные технологии в художественно-педагогическом образовании
8.	Б1.В.ДВ.02.01	Управление образовательными системами обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству
9.	Б1.В.ДВ.03.01	Технология развития детского изобразительного творчеств
10.	Б1.В.ДВ.04.01	Научный анализ и исследование художественных произведений
11.	Б1.В.ДВ.05.01	История художественной культуры и эстетическое воспитание школьников
12.	Б1.В.ДВ.06.01	Педагогика художественного творчества ребёнка
13.	Б1.О.03.01	Современные проблемы художественного педагогического образования
14.	Б1.О.03.03	Этнопедагогические основы в художественном образовании
15.	Б1.О.03.04	Педагогика художественной деятельности ребёнка
16.	Б1.О.03.05	Художественная культура в эстетическом воспитании ребёнка

1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кафедра проводит все виды учебных занятий, как по очной, так и по заочной формам обучения. Образовательный процесс организован в строгом соответствии с ежегодно утверждаемыми рабочими учебными планами и графиками учебного процесса по очной и заочной формам обучения.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, скульптуре, композиции и дисциплинам специализаций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах.

Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Организация и проведение практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел основных профессиональных образовательных программам «Производственная (педагогическая)», «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Содержание практик определяют Положение и программы, обеспечивающие дидактически обоснованную последовательность процесса формирования у студентов единой системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилями деятельности специалистов на всех этапах практики. Для прохождения практик используются: внутренний двор художественно-графического факультета, скульптурные, графические и живописные мастерские, а также садово-парковые зоны города.

По итогам прохождения различных видов практики в университете проводятся установочные и итоговые конференции, просмотры и защиты работ. На защитах студенты приобретают опыт публичного выступления и делового общения с аудиторией. При этом выявляются недостатки и трудности прохождения практик, получают практические советы устранения недостатков для будущей профессиональной деятельности.

1.6. СОДЕРЖАНИЕ И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методические комплексы по дисциплинам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основным образовательным программам. Все дисциплины входят в базовую часть профессионального цикла ФГОС ВО и являются обязательными для изучения.

Эффективность системы текущего и промежуточного контроля.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП вуз создает фонды оценочных средств. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входит в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике кафедра определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

1.7. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наличие учебно-методической литературы в соответствии с требованиями стандартов.

Основные образовательные программы обеспечиваются учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и модулям основных образовательных программ. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет на сайтах ДГПУ.

На факультете имеется читальный зал. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся: учебники, монографии и альбомы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства, периодические журналы по искусству.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Наличие собственных учебно-методических материалов за последние 5 лет, включая учебники, учебные пособия, методические рекомендации по организации и контролю самостоятельной работы студентов, проведению практик и итоговой аттестации:

Вид издания (публикации)	***Автор(ы)***	***Название работы***
Учебные пособия	Раджабов И.М.	«Эстетическое воспитание младших школьников» (на примере творчества М.М. Кажлаева) «Направление научных исследований в области художественно-педагогического образования»
Монографии	Дамаданова С.Р.	«Формирование исследовательских навыков студентов в процессе компьютерного проектирования современной одежды с этническими мотивами» «Научные исследования: Педагогические, инновационно-управленческие и экономические технологии»
Программы ГИА	Гамзатова Г.К.	Программы ГИА по специальностям 54.05.01 «Дизайн», 54.05.02 «ДПИ и народные промыслы» 44.03.05 «ИЗО» и «Дополнительное образование»
Программа по профессиональной переподготовке	Гамзатова Г.К.	«Теория и методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»

Наличие фондов оценочных средств для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

Фонд оценочных средств – это комплект контрольно-оценочных материалов, предназначенный для оценивания образовательных результатов, достигнутых обучающимися в процессе освоения дисциплины (модуля) образовательной программы.

ФОС является частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, способствует реализации гарантии качества образования.

ФОС строится на основе профессиональных задач, сформулированных в ФГОС ВО, с учетом трудовых функций, компетенций и видов деятельности обучающегося. Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие средства и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом самостоятельно. ФОС содержит в себе все задания, выполнение которых предусмотрено ОПОП.

Основной целью ФОС должно стать формирование у обучающихся умений действовать в профессиональных ситуациях и способности разрешать проблемы, возникающие в процессе трудовой деятельности.

Состав ФОС ОПОП для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) и практике включает: оценочные средства: комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций; перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС при проведении промежуточной аттестации.

Условием успешности выполнения заданий из фонда оценочных средств является их единообразная структура, которая должна включать следующие элементы: проверяемые компетенции, трудовые действия, образовательные результаты; цель выполнения задания (четкая её постановка должна способствовать пониманию студентом необходимости выполнения задания для формирования компетенций); описание задания (объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения учебных действий для достижения результата; степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов); источники и литература, необходимые для выполнения задания (некоторые задания требуют специальных указаний на литературу и источники); критерии оценивания качества и уровня выполнения задания, выраженные в баллах.

Оптимальным способом определения результатов учебной деятельности является критериально-ориентированное оценивание, которое позволяет определить качество выполнения задания относительно идеального образца.

Критериально-ориентированное оценивание опирается на четко сформулированные и проверяемые требования к результатам обучения и позволяет сделать вывод о степени освоения обучающимся определенных компонентов подготовки (компетенций, знаний,

умений, владений и навыков и др.), заданных в требованиях к результатам обучения. Каждый уровень достижения студента при выполнении задания должен быть содержательно описан в компетентностном формате.

Оптимальным механизмом контроля достижения обучающимися планируемых результатов обучения является балльно-рейтинговая система. Следует отличать её от рейтинга отдельного студента, выраженного в баллах и фиксирующего оценку всех видов деятельности по дисциплинам учебного плана, а также участие в общественной работе. Он позволяет ранжировать обучающихся по достигнутым результатам и определять успешность их обучения в вузе. Целью же балльно-рейтинговой системы контроля успеваемости по дисциплине является комплексная оценка качества работы студентов в процессе освоения ими образовательной программы. Специфика балльно-рейтинговой системы заключается в переходе к накопительной системе оценивания учебных достижений студентов: оценка по дисциплине, которая вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, отражает не только итоги сдачи экзамена или зачета, но и результаты учебной работы в течение всего семестра.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Фонды оценочных средств (контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, выпускных квалификационных работ, тестовые задания, примерная тематика курсовых, рефератов) призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей цикла ОПОП.

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса Университета. В промежуточную аттестацию по дисциплине включены следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий);

зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

защита отчетов по практике, конференции.

ФОС по практикам включает рефлексивный дневник практики, обеспечивает сопровождение практиканта в процессе личностно-профессионального саморазвития. Выполняя функцию системообразующего звена в организации всей практики, дневник является одновременно «путеводителем по практике», средством оценивания ее результатов, источником необходимой информации, персональным «органайзером», механизмом рефлексивного анализа практико-ориентированной деятельности. Представленные в нем материалы помогают будущему художнику осмыслить как собственный опыт (личная рефлексия), так и содержание профессиональных задач, стоящих перед ним (интеллектуальная рефлексия).

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

При необходимости ФОС может быть адаптирован для обеспечения контроля результатов освоения дисциплины (модуля) или практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе при проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

ФОС разрабатывается по дисциплине (модулю), практике на основе ФГОС ВО соответствующего направления подготовки (специальности), образовательной программы, с учетом запросов работодателей, межпредметных связей, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса.

ФОС строится на основе ключевых принципов оценивания: валидности, надежности и объективности. В ФОС включаются оценочные средства для промежуточной аттестации, текущего контроля (при необходимости), определяются показатели и критерии, шкалы и процедуры оценивания достижения запланированных результатов.

Для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине (модулю) может складываться из оценки результатов текущего контроля и оценки результатов прохождения процедуры промежуточной аттестации. Если в ФГБОУ ВО «ДГПУ» внедрена и применяется рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся, возможно получение итогового балла по дисциплине (модулю) с использованием балльной рейтинговой шкалы оценок согласно правилам получения рейтинговых баллов и их перевода в пятибалльную шкалу оценок, утвержденным локальными нормативными актами Организации.

Программы производственных практик

Производственные (педагогические) практики направлены на формирование базовых умений самостоятельной профессиональной (педагогической, в частности преподавательской) практической деятельности. Педагогическая практика способствует также закреплению и углублению теоретической подготовки студентов, формированию и развитию у них практических умений и навыков, необходимых для эффективного осуществления педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и мировой художественной культуры образовательного учреждения.

1-я педагогическая практика производится в 8 семестре продолжительностью 4.

2-я педагогическая практика производится в 9 семестре продолжительностью 12 недель.

Обе практики производятся на базе общеобразовательных учебных заведений №1, 12,17,37,56, г. Махачкалы в соответствии с их договорными обязательствами с Даггоспедуниверситетом.При отборе учебных заведений для прохождения практики учитывается их материально-техническая, учебно-методическая обеспеченность и наличие квалификационных преподавателей. К руководству педагогической практикой привлекаются специалисты – предметники и методисты кафедр, руководители и учителя школ. В целом, руководителями практики студентов со стороныбазовых учебных заведений являются учителя высшей категории, многие из которых имеют высокие личные достижения в профессиональной деятельности.

Педагогические практики предполагают отчетстудента об ее итогах и отзыв работодателя. По результатам практикистуденту выставляется дифференцированная оценка.

Содержание производственных (педагогических) практик определяется их программой. Программыпроизводственных (педагогических) практик представлены в приложении 6.

Профили: «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование »

ХГФ ДГПУ в ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Реализация ОПОПбакалавриата обеспечивается научно-педагогическими и научно-творческими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной, научно-методической, практической и творческой профессиональной деятельностью.

На факультете созданы оптимальные возможности для выявления, развития, поддержки,профессионально-личностного и индивидуально-творческого саморазвития и самоопределения студентов. Эти возможности поддерживаются 45-летней историей существования факультета, уникальнымпрофессорско-преподавательским коллективом, в котором задействованы известные художники России, отмеченные наградами и званиями Российской академии художеств. В числе преподавателей выпускающих кафедр факультета: 1 член-корреспондент Российской академии художеств, 2Заслуженных художника России,1 доктор наук, 7 профессоров, 14 доцентов, 13 кандидатов педагогических наук, из них -1 кандидат искусствоведения, 1 кандидат исторических наук,20 членов Союза художников РФ, 2 члена СД РФ, лауреаты и дипломанты Российской академии художеств. Фактически доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 75 %, в том числе приравненные к ним лица без ученых

степеней и званий, имеющие звание члена-корреспондента Российской академии художеств, почетное звание «Заслуженный художник РФ», члены Союза художников России, а также Заслуженные художники РД.

Художественно-графического факультета ДГПУ. Доброй традицией факультета является проведение многочисленных выставок. После реконструкции и ремонта обновленное здание факультета располагает прекрасным музеем, выставочным залом, где проходят и защиты дипломных работ, оборудованными мастерскими для занятий рисунком и живописью, лекционными аудиториями. Ежегодно проводятся выставки учебных, творческих и дипломных работ студентов факультета в зале СХ РД.

Творческие достижения художников-педагогов кафедры экспонируются на крупнейших художественных форумах. Ежегодно преподаватели кафедры участвуют в 10-12 выставках разного ранга: международных, всероссийских. региональных, городских, организуют персональные выставки, что отражено в сотнях каталогов разного уровня.

Организация самостоятельной и научно-исследовательской (творческой) работы обучающихся.

Сведения о студенческих научных объединениях (кружки, проблемные группы)

№	**Название проблемной группы или научного объединения**	**Руководитель группы (преподаватель)**	**Курс**
1	Мастерская ковроделия и росписи ткани	Гамзатова Г.К.	1- 6курс специальности 54.03.05 «Изобразительное искусство »и «Дополнительное образование» (декоративно-прикладное искусство)
2	Мастерская худ. обработки металла	Рашидов О.К. Шахаев А.Ш. Абдуллаев А П.	2-3 курс специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
3	Мастерская моделирования и конструирования одежды	Агошкина В.М. Магомедгаджиева Э.М. Ганиева З.Г.	3.5 курс с 54.03.01 «Дизайн»

Участие студентов художественно-графического факультета под руководством преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и методик преподавания в выставках.

Вид	Название выставки	Место проведения	Сведения о мероприятии			
			год	Название экспоната	ФИО	Награды
Региональная	Выставка работ студентов, выпускников и преподавателей художественно-графического факультета	Махачкала Дом Дружбы	**2020**	коллекция "Антик" (три модели одежды), коллекция "Бархат" (три модели), коллекция "Цветок гор Дагестана" (три модели),коллекция "Бархатный сезон" (три модели одежды), коллекиция "Эхо пустыни" (три модели), коллекция "Осенняя" (три модели), "Мушкет", "Кремневка", браслет"Лето", браслет"Осень", браслет"Кубачинский свадебный", подвеска-игольница "Зерна граната", серьги "Московские купола",декоративное панно "Оберег", роспись по ткани "Закат", изделия из керамики "Чабан", "Бык", "Ногайцы"(девять фигур, юрта и ковер из войлока), "Друзья" (три фигурки) "Декоративные кувшины" (6 изделий), декоративная комплект "Маркиза" полимерная глина, проекты домов (два макета),	Рашидов О.К., Абдуллаев А.П., Шахаев А.Ш., Гамзатова Г.К., Омаров М.М., Ганиева З.Г., Магомедгаджиева Э.М., Агошкина В.М., Эльдарбиева С.А.,	Благодарности, дипломы
Региональная	Выставка работ студентов, выпускников и преподавателей художественно-графического	Махачкала, Дом Дружбы	**2021**	коллекция "Антик" (три модели одежды), коллекция "Бархат" (три модели), коллекция "Цветок гор Дагестана" (три модели),коллекция "Бархатный сезон" (три модели одежды), коллекиция "Эхо пустыни" (три модели), коллекция	Рашидов О.К., Абдуллаев А.П., Шахаев А.Ш., Гамзатова Г.К., Омаров М.М., Ганиева З.Г.,	Благодарности, дипломы

	факультета			"Осенняя" (три модели), "Мушкет", "Кремневка", браслет"Лето", браслет"Осень", браслет"Кубачинский свадебный", подвеска-игольница "Зерна граната", серьги "Московские купола",декоративное панно "Оберег", роспись по ткани "Закат", изделия из керамики "Чабан", "Бык", "Ногайцы"(девять фигур, юрта и ковер из войлока), "Друзья" (три фигурки) "Декоративные кувшины" (6 изделий), декоративная комплект "Маркиза" полимерная глина, проекты домов (два макета),	Магомедгаджиева Э.М., Агошкина В.М., Эльдарбиева С.А.,	

Форма 10

Данные о качестве подготовки обучающихся*

Результаты тестирования студентов по преподаваемым кафедрой дисциплинам							
Дисциплина	Количество студентов, подлежащих тестированию	Количество студентов, принявших участие в тестировании	Направление подготовки (специальность)	Доля выполненных заданий			
				0-40%	40-60%	60-80%	80-100%
История ДПИ	11	8	44.03.05			8	

*заполняется общеобразовательными кафедрами, выпускающими кафедрами, реализующими дисциплины по гуманитарному, социальному, экономическому, математическому и естественно-научному циклам

Форма 11

Данные о трудоустройстве выпускников очной формы обучения*

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Наименование основной образовательной программы - 44.04.05; 44.03.01; 44.03.02;		
Общее количество выпускников очной формы обучения	5	человек
в том числе трудоустроившихся:		
в ДГПУ	2	человек
в другие организации		человек
Распределены по иным каналам занятости (продолжение обучения, служба в рядах вооруженных сил, пребывание в отпуске по уходу за ребенком)	3	человек
Количество выпускников, обратившихся в службу занятости в течение одного года после окончания университета		человек

*заполняется выпускающими кафедрами и управлением по дополнительному образованию и выпускниками для реализуемых ООП бакалавриата, специалитета, магистратуры

3. Выводы по результатам самообследования кафедры

Проводится анализ состояния кафедры по результатам деятельности в отчетный период (Форма 12), после чего предлагаются возможные пути и мероприятия, направленные на реализацию возможностей и нейтрализацию угроз за счет сильных сторон, использование благоприятных возможностей для преодоления слабых сторон, снижение неблагоприятного воздействия сочетания слабых сторон и угроз.

Форма 12

Результаты (основные выводы) самообследования кафедры

Декоративно-прикладного искусства и методик преподавания

Преимущества (сильные стороны)**	Благоприятные возможности***
1.Высокопрофессиональный, квалифицированный кадровый потенциал кафедры.	Возможности непрерывного развития в условиях магистерской программы, а также в аспирантуре.
2. Качественный уровень подготовки профессиональной компетентности выпускников факультета	2 Востребованные направления профессиональных квалификаций выпускников.
3.Условия для реализации учебного процесса и профессиональных задач .	3. Возможности творческого роста бакалавров в условиях международных конференциях, выставках. Форумах.
4.	4.
5.	5.

Недостатки (слабые стороны)**	Проблемы (угрозы)***
1.	1.
2. Нехватка вспомогательного персонала в специализированных мастерских	2.Рабочие мастерские по практикумам требуют обновления рабочего оборудования
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Примерный перечень факторов, определяющих деятельность кафедры, которые могут быть отнесены к категориям **(внутренние факторы) и ***(внешние факторы):

Внутренние факторы

- Материально-техническая база
- Наличие накопленного ресурсного потенциала
- Научные и педагогические школы
- Сложившиеся традиции
- Используемые педагогические технологии
- Возрастной состав НПР, отток (приток) молодых кадров

- Квалификационные характеристики кадрового состава
- Эффективность системы повышением квалификации НПР
- Востребованность НИР, эффективность научных направлений
- Приток профессионально-ориентированных и одаренных студентов
- Стоимость обучения

Внешние факторы

- Востребованность и престиж реализуемых ООП
- Востребованность выпускников
- Спонсорская поддержка
- Возможность международных контактов
- Уровень подготовки абитуриентов
- Демографическая ситуация
- Конкуренция на рынке образовательных услуг
- Состояние регионального рынка труда
- Повышение спроса на молодых специалистов в связи со старением персонала в промышленности
- Отраслевая политика по структуре подготовки кадров
- Состояние потенциальных источников финансирования
- ***3.30. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет»***